

### 33. A mennyei istentisztelet Jel 15,5-16,1

A 15. fejezettel induló képsor indítja el a Jelenések könyvében a végkifejletet: ítélet a népek felett és Babilon bukása. Ehhez az ítélethez tartozik a természet világának megítélése is. János a látnok tekintete az égre irányul, és víziójában egy új képet fedez fel, amely az előzőektől különbözik, azonban a színhely az ugyanaz.

#### Néhány alapfogalom értelmezése

**A bizonyágtétel (szövetség) sátrának temploma** egy különlegesen szent hely a mennyben. Sokat gondolkodunk azon, hogy a mennyben van-e templom, vagy nincs? Itt a bizonyíték, hogy ahol Isten trónusa áll, az egy templom, a világegyetem legszentebb részét látja meg János apostol. A templom a szentséget választja el a földünkön a profántól. Figyeljük meg, hogy Jézus sok tanítást, pontosan a Jeruzsálemi templomban tartotta meg, ahol a legnagyobb veszélynek volt kitéve.

**Megnyitatték a templom** azt jelzi, hogy a korábbiakhoz képest egy új helyzet állt elő és változás következik be, amelyet Isten maga idéz elő.

**Egy a négy lelkes állat közül** kifejezéshez megjegyezzük, hogy az állat szó nem a legmegfelelőbb a fordításhoz. A négy élőlény többször előfordul az apokalipszisben, mindig a trón közelségében tartózkodnak. Isten imádata és dicsőítése a fő szolgálatuk. Ezékiel is látott hasonlót a látomásában Ez 1,6-10; 10,12-14. Nem feledhetjük el azt sem, hogy a **Szövetség ládája** fölött Mózes két kérubot helyezett el Isten utasítására 2Móz 25,18-21. Az összes szempontot összegezve ez az élőlények **kérubok, angyalok**, akik a trón gondnokaiként szolgálnak.

**Hét arany pohár** a templomi eszköztárhoz tartozott, amelyet Salamon elkészíttetett az első templom felszentelése alkalmából 1Kir 7,40-50. Arany pohárba gyűjtötték az Isten számára felajánlott adományokat. A Jel 14,10-ben olvasható **haragkehely** az **arany pohár** párhuzama.

#### Szövegmagyarázat

A mennyben megnyílt a templom ajtaja. Azt nem tudjuk a könyvből, hogy mikor záródott be, de azt tudjuk, hogy a látomás során megnyílt. Azt is látjuk, hogy a templom és a történelmi események között összefüggés van. A szentély jelképezi Isten kegyelmét és szeretetét. Amikor a templom bezáródik, akkor az Istenhez való jutásunk is korlátozódik, amikor az ajtó kinyílik, akkor a kegyelem korlátozás nélkül eljut azokhoz, akik igénylik.

**Az angyalok** kilépnek a templomból. Ki léphetett be az ószövetségi templomba? Csupán az áldozatot végző pap, senki más. Az angyalok „tiszta fehér gyolcsba” voltak öltözve. Tudjuk, hogy a jeruzsálemi papok fehér ruhába végezték a szolgálatukat. A ruhájuk díszes egy aranyöv volt, amely a királyi méltóságukat szimbolizálta, rangjukra utalt diszkrétan, jelezve küldetésük kiemelkedő jelentőségét. A Jel 1,13-ban azt olvassuk, hogy Jézus is hasonló ruhába volt felöltözve, amikor a gyertyatartók között járt. Az angyalok Krisztushoz tartoznak, a ruhájuk alapján is.

Az angyaloknál volt a **hét csapás**, ami egyértelműen jelzi azt, azt hogy miért léptek ki a templomból. A négy lelkes élőlény közül az egyik – tehát egy angyal – adott a hét angyalnak hét arany poharat, amelyben az Isten haragja volt. Isten haragszik? Istenben van harag? Igen, Isten haragszik a bűnre, és elhatározta, hogy bevégzi a bűnt. Isten szereti a bűnöst és haragszik a bűnre. Isten említésekor a szerző alázatának kifejezéseként egy rövid áldást mond: „*az örökkön örökké élő Isten...*”. Bárki szembe száll az Istennel, csak vesztes lehet. Mi melyik oldalon állunk? Nem lehet egyszerre Isten és a bűn oldalán állni. A Teremtő lesújt ítéletével mindazokra, akik Sátán és a gonosz támogatói, akár hallgatólagosan, akár nyilvánosan.

Isten haragja **teljes**, vagyis visszavonja kegyelmét és jóindulatát az elleneitől. Isten hűségesei pedig az imádságba mélyülnek el ebben az időben. Az angyalok jelképesen beletöltik az arany poharukba Isten „haragját”. Az embernél a harag egyfajta indulat, Istennél a harag nem érzelem, hanem értelmi tevékenység.

A templom ezek után megtelt **füsttel**. A füst a pusztai vándorlás idején volt Isten vezetésének és oltalmazásának egyik látható jele 2Móz 40,34-35. Isten dicsősége a teremtmények számára megközelíthetetlen, még az angyalok számára is. A füst jelzi azt, hogy senki nem léphet be a szentélybe addig, amíg az angyalok el nem végzik a hét csapást. A hét csapás és a hét trombitászó (sófár) kapcsolata teljesen egyértelmű. A csapásokat az egyiptomi tíz csapás motívumai segítségével szemlélteti János. Mindkét helyen a csapások előtt végső felhívás hangzik el mindenki számára, hogy hagyjon fel a bűnnel. A megkeményedett szívű emberek számára a csapások egyben végítéletet is jelentenek. A **haragcsészék** tartalmának kitöltését követően az egész természeti világot – benne az embert is – pusztulás éri utol. A Fenevadat is eléri Isten haragja, ami ellen nem tud semmit tenni, aki a lázadást szította Isten ellen. Annak idején a tíz csapás csupán Egyiptomot érte el, más országokat nem, most viszont mindenkit utolér Isten ítélete, még a megrontott természet világát is. Isten a természeti katasztrófákon keresztül ítéli meg az egész emberiséget. Soha nem volt annyi természeti katasztrófa, mint napjainkban. Miért? Nem kell-e ezeket egy előjelenként vennünk? Vagy élünk továbbra is úgy, mintha semmi nem történt volna?!

Nem feledhetjük el, hogy ehhez a képsorhoz szorosan hozzátartozik a 17-18. fejezet, amiben Babilon bukását olvashatjuk. Hatalmas hang indítja majd el a hét angyalt a földre.

Ez itt a jövő. Van, aki hisz benne, van, aki nem. Nem ettől függ a prófécia, hogy ki az, aki hiszi és ki az, aki nem hiszi el. Isten elgondolását senki nem tudja megakadályozni, senki. Gondoljuk át életünket, értékrendünket, hogy mi az, aminek a fogságában vagyunk, ami miatt kételkedünk. Isten jön angyalaival, és hogy elhiszem-e vagy nem, ettől ez be fog teljesedni.

**Dr. Tokics Imre**